

AKAI[®]
PROFESSIONAL

MPO232

Руководство пользователя
(2 - 15)

Приложение
(16)

Руководство пользователя

Введение

Комплектация

MPD232

USB-кабель

Два 1/8" MIDI-кабеля

Карты для загрузки программного обеспечения

Руководство пользователя

Руководство по технике безопасности и гарантийному обслуживанию

Важно! На сайте akaipro.com зайдите на страницу продукта **MPD232** и скачайте ПО MPD232 Editor и другие необходимые файлы.

Поддержка

Актуальная информация о товаре (системные требования, совместимость и т. д.) и его регистрации доступна на сайте akaipro.com.

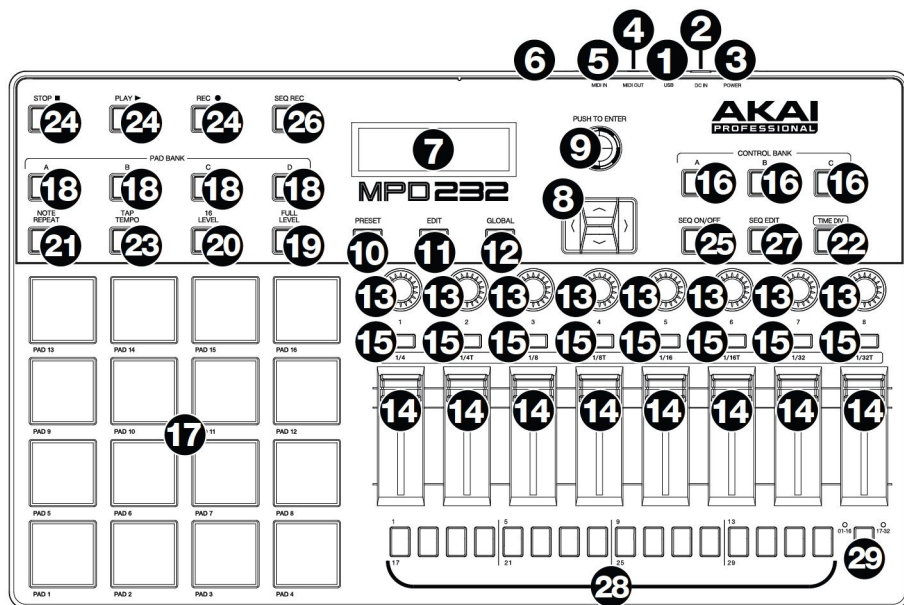
По адресу akaipro.com/support, вы можете получить дополнительную техническую поддержку.

Краткое руководство

1. С помощью входящего в комплект поставки **USB-кабеля** подключите MIDI-контроллер MPD232 ко включенному компьютеру.
2. На компьютере откройте цифровую звуковую рабочую станцию (DAW-программу).
3. В DAW-программе выберите **MPD232** в качестве контроллера в разделе **Preferences**, **Device Setup** или **Options**.

Совет. Вы можете использовать MPD232 с приложением iOS, поддерживающим функцию MIDI. Для этого:

1. Нажмите и удерживайте кнопку **Вверх**.
2. Подключите включенное устройство под управлением iOS к **USB-разъему** MIDI-контроллера MPD232 с помощью адаптера Apple iPad Camera Connection Kit (приобретается отдельно).
3. После включения MPD232 отпустите кнопку **Вверх**.



1. **USB-разъем.** С помощью стандартного USB-кабеля вы можете подключить MPD232 к компьютеру. USB-порт компьютера обеспечивает достаточное питание для MPD232. Если вы подключаете устройство к USB-разветвителю, убедитесь, что вы используете активный USB-разветвитель с блоком питания. По USB-соединению можно отправлять и получать MIDI-данные с компьютера.

Вы также можете подключить MPD232 к розетке через USB-разъем с помощью стандартного зарядного устройства (продается отдельно). В таком случае вы сможете назначить соответствующие органы управления на отправку MIDI-сообщений с **MIDI-выхода**. Если органы управления назначены на отправку данных только через **USB-разъем**, тогда отправляемые с таких органов управления сообщения не будут отправляться на устройство, подключенное к разъему **MIDI OUT**.

При использовании MPD232 с внешним MIDI-устройством обратите внимание на следующую информацию:

- Если внешнее устройство подключено к разъему **MIDI Out**, то MIDI-сообщения передаются с компьютера следующим образом:
Компьютер ➔ MPD232 ➔ Внешнее устройство.
 - Если внешнее устройство подключено к разъему **MIDI In**, то MIDI-сообщения передаются с внешнего устройства следующим образом:
Внешнее устройство ➔ MPD232 ➔ Компьютер. MIDI-сообщения могут быть отправлены на внешнее устройство через выход **MIDI Out**, но сначала они должны пройти через компьютер.
2. **Разъем питания.** Подключите адаптер питания (6 В, 1 А, приобретается отдельно) к розетке. Если вы планируете использовать MPD232 для управления внешним MIDI-устройством и при этом не хотите подключаться к компьютеру, вы можете подключить MPD232 к розетке через **USB-разъем** с помощью стандартного зарядного устройства (в комплект поставки не входит).
 3. **Кнопка питания (POWER).** Нажмите на кнопку, чтобы включить/выключить MPD232.

4. **Разъем MIDI Out.** Для подключения ко входу MIDI In внешнего MIDI-устройства (например, синтезатора, секвенсора, драм-машины и т. д.) используются входящие в комплект поставки 1/8" MIDI-кабель и стандартный MIDI-кабель с 5-контактным разъемом. Информацию об отправлении/получении MIDI-сообщений с помощью MIDI-контроллера MPD232 см. выше в пункте **"USB-разъем"**.

Важно! Не подключайте аудиоустройства (например, наушники, мониторы и т. д.) к данному разьему! Для подключения MIDI-устройств используйте только входящий в комплект поставки 1/8" MIDI-кабель.

5. **Разъем MIDI In.** Для подключения к выходу MIDI Out внешнего MIDI-устройства (например, другого MIDI-контроллера) используйте входящие в комплект поставки 1/8" MIDI-кабель и стандартный MIDI-кабель с 5-контактным разъемом. MIDI-сообщения, посылаемые на вход MIDI In, будут отправлены на компьютер через USB-разъем. Информацию об отправлении/получении MIDI-сообщений с помощью MIDI-контроллера MPD232 см. выше в пункте **"USB-разъем"**.

Важно! Не подключайте аудиоустройства (например, наушники, мониторы и т. д.) к данному разьему! Для подключения MIDI-устройств используйте только входящий в комплект поставки 1/8" MIDI-кабель.

6. **Замок Kensington®.** Данный разъем служит для крепления MPD232 к столу или другой поверхности во избежание кражи.
7. **Дисплей.** Служит для отображения меню, опций, параметров и настроек MIDI-контроллера MPD232.
8. **Кнопки навигации (Влево, Вправо, Вверх, Вниз).** С помощью этих кнопок вы можете перемещаться по меню и опциям на текущей странице дисплея.
9. **Регулятор значений (Data Dial (Push to Enter)).** С помощью этого регулятора вы можете изменять значения параметра, настройки и т. д. на дисплее. При нажатии выполняет функцию кнопки **Enter**.
10. **Пресет (Preset).** Нажмите на кнопку, чтобы войти в режим Preset. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Режим Preset"**.
11. **Редактирование (Edit).** Нажмите на кнопку, чтобы войти в режим Edit. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Режим Edit"**.
12. **Общие настройки (Global).** Нажмите на кнопку, чтобы войти в режим Global. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Режим Global"**.
13. **Потенциометры.** Вращающиеся на 360° регуляторы применяются для отправки сообщений MIDI CC на ПО или внешнее MIDI-устройство.
14. **Фейдеры.** Используются для отправки сообщений MIDI CC на ПО или внешнее MIDI-устройство.
15. **Переключатели.** Служат для отправки сообщений MIDI CC на ПО или внешнее MIDI-устройство. Когда кнопка **Time Div** подсвечена, нажмите на один из переключателей, чтобы задать временной интервал для функции повтора ноты. Нажмите на подсвеченный переключатель и выберите временной интервал, разбитый на триоли. При этом переключатель замигает. Нажмите на мигающий переключатель еще раз, чтобы вернуться к обычному временному интервалу.
16. **Кнопки выбора банка регуляторов (Control Bank (Ctrl Bank)).** Используются для выбора одного из трех отдельных банков **регуляторов, фейдеров и переключателей**. Данная функция позволяет управлять 72 отдельными параметрами.

17. **Пэды.** Используются для воспроизведения барабанных ударов или сэмплов в ПО или внешнем звуковом MIDI-модуле. Чувствительные к силе и скорости нажатия пэды легкие в управлении и интуитивно понятные во время игры.
18. **Банк пэдов (Pad Bank A, B, C, D).** Эти кнопки используются для выбора одного из четырех банков пэдов. В вашем распоряжении 64 различных пэда (4 банка по 16 пэдов в каждом).
19. **Максимальная громкость (Full Level).** Нажмите на кнопку Full Level, чтобы активировать режим максимального уровня громкости, в котором игра на пэдах осуществляется при максимальном параметре динамической чувствительности —**127** (независимо от силы нажатия на пэды).
20. **16 уровней громкости (16 Level).** Нажмите на кнопку 16 Level, чтобы включить/выключить функцию 16 уровней громкости. Когда данная функция активирована, вы можете использовать 16 пэдов для изменения уровня громкости выбранного сэмпла. Т. е. последний нажатый пэд будет распределен по уровням громкости на все 16 пэдов. Все пэды теперь имеют тот же номер ноты, что и исходный пэд. Для каждого пэда будет установлено фиксированное значение динамической чувствительности. Нажимая один пэд за другим, громкость сэмпла будет постепенно увеличиваться независимо от силы нажатия на пэд. Пэд 1 будет с минимальным, а пэд 16 с максимальным значением громкости.
21. **Повтор ноты (Note Repeat).** Нажмите и удерживайте кнопку Note Repeat и одновременно ударьте по пэду, что приведет к повторному воспроизведению ноты в соответствии с текущим темпом и настройкой параметра Time Division.

Совет. Вы можете синхронизировать повтор ноты со встроенным или внешним MIDI-генератором.
22. **Временной интервал (Time Division).** Нажмите на кнопку Time Div, а затем нажмите на один из четырех переключателей над следующими обозначениями: четвертная нота (1/4), восьмая нота (1/8), шестнадцатая нота (1/16), тридцать вторая нота (1/32). Это позволит выбрать значение временного интервала воспроизведения повторной ноты. Нажмите на подсвеченный переключатель и выберите временной интервал, разбитый на триоли. При этом переключатель замигает. Нажмите на мигающий переключатель еще раз, чтобы вернуться к обычному временному интервалу. Пока кнопка Time Div горит, **переключатели** не смогут отправлять стандартные MIDI-сообщения.
23. **Тар Темпо.** Нажимайте на кнопку с нужной частотой, чтобы задать желаемый темп (в BPM). Это повлияет на интервал воспроизведения повторной ноты.

Примечание. Данная кнопка не работает, если повтор ноты синхронизирован с внешним MIDI-генератором.
24. **Кнопки транспортной панели.** Три кнопки транспортной панели отправляют следующие команды: **Стоп, Воспроизведение и Запись**. Эти кнопки можно настроить на отправку сообщений MIDI (Start/Stop), MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx и предварительно назначенных значений MIDI CC. Опция **PTEX** предназначена только для работы с программой Avid® Pro Tools® Express.
25. **Секвенсор вкл./выкл. (Seq On/Off).** Нажмите на кнопку Seq On/Off, чтобы включить или выключить секвенсор на MIDI-контроллере MPD232. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Секвенсор"**.
26. **Запись секвенции (Seq Rec).** Нажмите на кнопку Seq Rec, чтобы начать воспроизведение и запись сэмпла для секвенсора на MPD232. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Секвенсор"**.
27. **Редактирование секвенции (Seq Edit).** Нажмите на кнопку Seq Edit, чтобы войти в режим редактирования секвенции. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Секвенсор"**.
28. **Шаги секвенсора.** Нажимайте на каждую кнопку, чтобы активировать или деактивировать соответствующий этой кнопке шаг секвенсора. Нажимайте на кнопку **Банк шагов секвенсора**, чтобы в данный момент назначить эти кнопки на **Шаги 01-16** или **Шаги 17-32**. Дополнительные сведения см. в разделе **"Функционирование > Секвенсор"**.
29. **Банк шагов секвенсора.** Нажимайте на эту кнопку, чтобы в данный момент назначить кнопки шагов секвенсора на **Шаги 01-16** или **Шаги 17-32**. Над кнопкой **Банк шагов секвенсора** загорится индикатор **01-16** или **17-32** в соответствии с выбранным назначением. Дополнительную информацию см. в разделе **"Функционирование > Секвенсор"**.

Функционирование

MIDI-контроллер MPD232 работает в трех **режимах**. Чтобы получить доступ к нужному режиму, нажмите на соответствующую кнопку на MPD232.

На каждой странице в каждом режиме:

- Используйте кнопки **Вверх/Вниз**, чтобы перемещаться между настройками на текущей странице.
- Воспользуйтесь кнопками **Влево/Вправо** для перехода на предыдущую или следующую страницу.
- Поверните **регулятор значений**, чтобы изменить выбранное значение/параметр.

Подробное описание каждого режима см. далее в *руководстве пользователя*.

- В **режиме Preset** вы можете загружать сохраненные программы. Программа представляет собой информацию об органах управления (пэдах, фейдерах и т. д.). Параметры органов управления можно откорректировать в режиме Edit, а затем сохранить. Программы позволяют сохранять различные параметры, которые в любой момент можно легко и быстро загрузить без необходимости каждый раз перепрограммировать MPD232. Более подробную информацию см. в разделе "**Режим Preset**".
- В **режиме Edit** вы можете перенастроить MPD232 в соответствии с вашими требованиями. Режим Edit — это мощный инструмент, который позволяет изменять настройки пэдов, фейдеров и т. д. на MIDI-контроллере MPD232. Например, вы можете настроить фейдер на передачу определенных MIDI-данных или изменить конфигурацию таким образом, чтобы пэды передавали данные по одному MIDI-каналу, а фейдеры по другому каналу. Более подробную информацию об изменении других настроек см. в разделе "**Режим Edit**".
- В **режиме Global** вы можете задавать параметры и вносить изменения в общие настройки MPD232. Например, вы можете настроить яркость дисплея, выбрать общий MIDI-канал, задать параметры MIDI-синхронизации (MIDI clock), установить кривую динамической чувствительности пэдов и т. д. Более подробную информацию см. в разделе "**Режим Global**".

MIDI-контроллер MPD232 оснащен мощным пошаговым **секвенсором**, который позволяет быстро и легко создавать, редактировать и воспроизводить секвенции. Более подробную информацию см. в разделе "**Секвенсор**".

Режим Preset (Пресет)

В режиме Preset вы можете выбрать и загрузить программу. В памяти MPD232 есть несколько программ по умолчанию, созданных для работы с некоторыми популярными DAW-программами или плагинами, но вы также можете создавать/редактировать, сохранять и загружать свои программы.

Чтобы выбрать/загрузить программу, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Preset**. (При каждом первом включении на MPD232 автоматически запускается режим Program.) На дисплее замигает **наименование** текущей программы.
2. Поверните **регулятор значений**, чтобы просмотреть список доступных программ.
3. Нажмите на **регулятор значений**, чтобы загрузить нужную программу.

Информацию о редактировании программы см. в разделе "**Режим Edit**".

Чтобы сохранить новые настройки в программе, выполните следующие действия:

Важно! Сохраните отредактированные параметры, чтобы не потерять изменения при загрузке новой программы.

1. Нажмите на кнопку **Preset**, чтобы войти в режим Preset.
2. Нажмите на кнопку **Вправо**, чтобы получить доступ к странице **Store Program (Сохранить программу)**.
3. С помощью кнопок навигации **Вверх/Вниз** выберите опцию **Save To (Сохранить в...)** или **Name (Наименование)**.
 - **Save To.** Поверните **регулятор значений**, чтобы выбрать пресет, в котором вы хотите сохранить новые настройки. При этом пресет будет перезаписан.
 - **Name.** Поверните **регулятор значений**, чтобы выбрать символ. С помощью кнопок навигации **Влево/Вправо** перейдите к предыдущему/следующему символу.
4. Нажмите на **регулятор значений**, чтобы сохранить пресет. Измененные настройки сохраняются в новом пресете, а дисплей автоматически вернется в режим Preset.

Режим Edit (Редактирование)

1. Чтобы войти в режим Edit, нажмите на кнопку **Edit**.
2. Коснитесь, нажмите или поверните орган управления (фейдер, пэд и т. д.), параметры которого вы хотите изменить. На **дисплее** в левом верхнем углу появится название выбранного органа управления, а под ним отобразятся редактируемые параметры.
На каждой странице в режиме Edit:
 - Используйте кнопки **Вверх/Вниз**, чтобы перемещаться между параметрами на текущей странице.
 - Если параметры размещены на нескольких страницах (**Pg1**, **Pg2** и т. д.), воспользуйтесь кнопками **Влево/Вправо** для перехода на предыдущую или следующую страницу.
 - Поверните **регулятор значений**, чтобы изменить выбранное значение/параметр. Любое значение/настройка выбирается автоматически. При этом вам не нужно нажимать на **регулятор значений**.
3. Чтобы изменить параметры для других органов управления, повторите **Шаг 2**.

Подробную информацию о редактируемых параметрах каждого органа управления см. далее в *руководстве пользователя*.

Пэды (Pad 01-64)

Туре: тип сообщения, которое будет отправлено с помощью пэдов. Доступны следующие настройки: **Note (нота)**, **Program Change (смена программы)** и **Program Bank (выбор банка)**.

MIDI Channel: MIDI-канал, который будет использоваться для передачи MIDI-сообщения при нажатии на пэд. Вы можете выбрать канал **Common (общий канал)** или любой из каналов **USB A1-A16** или **USB B1-B16**.

Note: если для опции Туре выбрано значение **Note**, то данный параметр укажет номер ноты.

Aft: если для опции Туре выбрано значение **Note**, то данный параметр укажет настройки послекасания. Доступны следующие настройки: **Off (выкл.)**, **Chn (Channel Aftertouch) (монофоническое послекасание)** и **Poly (Poly Aftertouch) (полифоническое послекасание)**.

Program Number / Pgm: если для опции Туре выбрано значение **Program Change** или **Program Bank**, данный параметр укажет номер программы. Доступны следующие значения: **000-127**.

Msb / Lsb: если для опции Туре выбрано значение **Program Change** или **Program Bank**, то данный параметр определит сообщения для бита старшего разряда (MSB - Most Significant Bit) и бита младшего разряда (LSB - Least Significant Bit). Доступны следующие значения: **000-127**.

MIDI to DIN: определяет, передаются ли MIDI-данные на выход **MIDI Out (On (вкл.))** или нет (**Off (выкл.)**). MIDI-данные будут передаваться на MPD232 через USB-разъем независимо от данной настройки.

On Color / Off Color: определяет цвет пэда при нажатии (On) и без нажатия (Off). Доступны следующие настройки: **Off** (без подсветки), **Red** (красный), **Orange** (оранжевый), **Amber** (янтарный), **Yellow** (желтый), **Green** (зеленый), **Green Blue** (сине-зеленый), **Aqua** (цвет морской волны), **Light Blue** (голубой), **Blue** (синий), **Purple** (пурпурный), **Pink** (розовый), **Hot Pink** (ярко-розовый), **Light Purple** (сиреневый), **Light Green** (светло-зеленый), **Light Pink** (светло-розовый), **Grey** (серый).

Note Mode: если для опции Type выбрано значение **Note**, то данный параметр определяет режим работы пэдов. Доступны режимы **Toggle** (пэды активны при каждом нажатии) или **Momentary** (пэды активны только при удержании).

Фейдеры (Fader 01-24)

Type: тип сообщения, которое будет отправлено с помощью фейдеров. Доступны следующие настройки: **Aftertouch (послекасание)** и **MIDI CC**.

MIDI Channel: MIDI-канал, который будет использоваться для передачи MIDI-сообщения с помощью фейдера. Вы можете выбрать канал **Common (общий канал)** или любой из каналов **USB A1-A16** или **USB B1-B16**.

CC Number: если для опции Type выбрано значение **MIDI CC**, то данный параметр определит номер сообщения MIDI CC. Доступны следующие значения: **000-127**.

MIDI to DIN: определяет, передаются ли MIDI-данные на выход **MIDI Out (On (вкл.))** или нет (**Off (выкл.)**). MIDI-данные будут передаваться на MPD232 через USB-разъем независимо от данной настройки.

Min / Max: если для опции Type выбрано значение **Aftertouch**, то данный параметр определит наименьшее (**Min**) и наибольшее (**Max**) значение для послекасания. Если значение для Min больше, чем для Max, то полярность фейдера поменяется.

Переключатели (Switch 01-24)

Type: тип сообщения, которое будет отправлено с помощью переключателей. Доступны следующие значения: **Note**, **CC**, **PrgChange**, **PrgBank**, **Keystroke**.

MIDI Channel: MIDI-канал, который будет использоваться для передачи MIDI-сообщения с помощью переключателей. Вы можете выбрать канал **Common (общий канал)** или любой из каналов **USB A1-A16** или **USB B1-B16**.

Note: если для опции Type выбрано значение **Note**, то данный параметр укажет номер ноты.

Velo: если для опции Type выбрано значение **Note**, то данный параметр укажет чувствительность к скорости нажатия. Доступны следующие значения: **000-127**.

Mode: если для опции Type выбрано значение **Note** или **CC**, то данный параметр определяет режим работы переключателей. Доступны режимы **Toggle** (переключатели активны при каждом нажатии) или **Momentary** (переключатели активны только при удержании).

CC Number: если для опции Type выбрано значение **CC**, то данный параметр определит номер сообщения MIDI CC. Доступны следующие значения: **000-127**.

Invert: если для опции Type выбрано значение **CC**, то переключатели посылают сообщение **000** (выкл.) и сообщение **127** (вкл.). Данный параметр определяет полярность переключателя как нормальную (**Off**) или обратную (**On**).

Program Number / Pgm: если для опции Type выбрано значение **PrgChange** или **PrgBank**, данный параметр укажет номер программы. Доступны следующие значения: **000-127**.

Msb / Lsb: если для опции Type выбрано значение **PrgChange** или **PrgBank**, то данный параметр определит сообщения для бита старшего разряда (**MSB - Most Significant Bit**) и бита младшего разряда (**LSB - Least Significant Bit**). Доступны следующие значения: **000-127**.

MIDI to DIN: определяет, передаются ли MIDI-данные на выход **MIDI Out (On (вкл.))** или нет (**Off (выкл.)**). MIDI-данные будут передаваться на MPD232 через USB-разъем независимо от данной настройки.

Key 1: если для опции Type выбрано значение **Keystroke**, то переключатели будут передавать значения нажимаемых клавиш. Доступны следующие значения: **0-9, A-Z, F1-F12, Backspace, Return, Up Arrow, Down Arrow, Left Arrow, Right Arrow, Tab**, различные символы (, . / [] \ ' ;) , **Esc, Insert, Home, Page Up, Delete, End, Page Down, Num 0-9**.

Key 2: если для опции Type выбрано значение **Keystroke**, то данный параметр указывает какие клавиши-модификаторы (Shift, Command и т. д.) (при наличии) отправляют переключатели в комбинации с клавишами, управляемыми через сообщение **Key 1**. Доступны следующие клавиши-модификаторы: **None (нет)**, **Control, Shift, Alt, Option, Control-Shift, Control-Alt, Control-Option, Shift-Alt, Shift-Option, Alt-Option, Control-Option-Alt, Control-Shift-Alt, Control-Shift-Option**.

Совет. Протокол HID (Human Interface Device) передает нажатия клавиш в компьютер. Ярким примером устройства класса HID являются игровые USB-контроллеры, которые выступают в качестве альтернативы компьютерной клавиатуре. MIDI-контроллер MPD232 может использовать протокол HID, чтобы настроить в ПО определенные кнопки на комбинации часто нажимаемых клавиш. Вам больше не придется постоянно переключать внимание с компьютерной клавиатуры на MPD232 и обратно.

Регуляторы (Potentiometer 01-24)

Type: тип сообщения, которое будет отправлено с помощью регуляторов. Доступны следующие настройки: **MIDI CC, Aftertouch, Increment/Decrement 1 (Inc/Dec1), Increment/Decrement 2 (Inc/Dec2)**.

MIDI Channel: MIDI-канал, который будет использоваться для передачи MIDI-сообщения при повороте регулятора. Вы можете выбрать канал **Common (общий канал)** или любой из каналов **USB A1-A16** или **USB B1-B16**.

CC Number: если для опции Type выбрано значение **MIDI CC** или **Inc/Dec2**, то данный параметр определит номер сообщения MIDI CC. Доступны следующие значения: **000-127**.

MIDI to DIN: определяет, передаются ли MIDI-данные на выход MIDI Out (**On (вкл.)**) или нет (**Off (выкл.)**). MIDI-данные будут передаваться на MPD232 через USB-разъем независимо от данной настройки.

Min / Max: если для опции Type выбрано значение **MIDI CC** или **Aftertouch**, то данный параметр определит наименьшее (**Min**) и наибольшее (**Max**) значение для MIDI CC и послекасания соответственно. Если значение для Min больше, чем для Max, то полярность регулятора поменяется. Доступны следующие значения: **000-127**.

Msb / Lsb: если для опции Type выбрано значение **Inc/Dec1**, то данный параметр определит сообщения для бита старшего разряда (MSB - Most Significant Bit) и бита младшего разряда (LSB - Least Significant Bit). Доступны следующие значения: **000-127**.

Value: если для опции Type выбрано значение **Inc/Dec1**, то данный параметр определит, что поворотом регулятора было отправлено сообщение об увеличении (Inc) (CC#96) или уменьшении (Dec) (CC#97) значения переменной. Доступны следующие значения: **000-127**.

Повтор ноты (Note Repeat)

Time Division: интервал повтора ноты, выраженный в долях относительно установленного темпа, при котором высота тона не меняется (master tempo), или относительно внешнего источника синхронизации. Доступны следующие значения: **1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 и 1/32T**. (Буква T информирует о наличии триолей.)

Mode: устанавливает для кнопки Note Repeat режим **Toggle** (кнопка активна при каждом нажатии) или **Momentary** (кнопка активна только при удержании).

Gate: управляет длиной повторяющихся нот и нот секвенсора. Доступны значения **1-99%** от текущего значения временного интервала.

Swing: управляет величиной свинга, применяемого к повторяющимся нотам или нотам секвенсора. Доступны следующие значения: **50-75%**.

Темп (Tap Tempo)

BPM: темп, указанный в ударах в минуту. Доступны следующие значения: **30-300 BPM**.

Time Division: интервал повторяющихся нот и нот секвенсора, выраженный в долях относительно установленного темпа, при котором высота тона не меняется (master tempo), или относительно внешнего источника синхронизации. Доступны следующие значения: **1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 и 1/32T**. (Буква **T** информирует о наличии триолей.)

Gate: управляет длиной повторяющихся нот и нот секвенсора. Доступны значения **1-99%** от текущего значения временного интервала.

Swing: управляет величиной свинга, применяемого к повторяющимся нотам или нотам секвенсора. Доступны следующие значения: **50-75%**.

Кнопки транспортной панели (Stop, Play, Rec)

Type: тип сообщения, которое будет отправлено с помощью кнопок транспортной панели. Доступны следующие настройки: **MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time, MIDI CC и PTEX**. Если установлено значение **PTEX**, то сообщения с транспортной панели будут отправляться только на USB Port B, канал 16 (Channel 16) независимо от настроек общего канала (**Common Chnl**). Опция **PTEX** предназначена только для работы с программой Avid® Pro Tools® Express.

MIDI to DIN: определяет, передаются ли MIDI-данные на выход **MIDI Out (On (вкл.))** или нет (**Off (выкл.)**). MIDI-данные будут передаваться на MPD232 через USB-разъем независимо от данной настройки.

Редактирование секвенции (Банк шагов секвенсора) (Sequence Edit (Step Bank))

Steps: устанавливает общее количество шагов в секвенции. Доступны следующие значения: **01-32**.

Start / Stop: команды, которые запускают или останавливают воспроизведение секвенции. Если установлено значение **Seq On/Off**, то для работы с секвенсором на MPD232 следует использовать кнопку **Seq On/Off (секвенсор вкл./выкл.)**. Если установлено значение **Play/Stop**, то для работы с секвенсором на MPD232 следует использовать кнопки **Play (воспроизведение)** и **Stop (стоп)**. Если установлено значение **MIDI Start/Stop**, MPD232 запустит или остановит секвенсор, когда на него поступит сообщение MIDI Start или MIDI Stop соответственно.

StepView: Chase: определяет режим работы кнопок шагов секвенсора во время воспроизведения секвенции. Если установлено значение **Off**, то кнопки шагов секвенсора будут отвечать только за Шаги 01-16 или только за Шаги 17-32 в зависимости от вашего выбора. Нажмите на кнопку **Step Bank**, чтобы перейти к другому набору из 16 шагов. Если установлено значение **On**, то кнопки шагов секвенсора будут отображать воспроизводимый в данный момент набор из 16 шагов.

Редактирование секвенции (Запись секвенции) (Sequence Edit (Seq Rec))

На этой странице вы можете стереть все шаги для пэда или для всех пэдов в секвенции. Поворачивайте **регулятор значений**, чтобы выбрать нужный номер пэда (**01-64**), для которого хотите стереть шаги, или выберите значение **All** и сотрите всю секвенцию. Нажмите на **регулятор значений**, чтобы подтвердить свой выбор. *Будьте внимательны! Данное действие нельзя отменить!*

Режим Global (Общие настройки)

Чтобы войти в режим Global, нажмите на кнопку **Global**.

На каждой странице в режиме Global:

- Используйте кнопки **Вверх/Вниз**, чтобы перемещаться между параметрами на текущей странице.
- Воспользуйтесь кнопками **Влево/Вправо** для перехода на предыдущую или следующую страницу.
- Поверните **регулятор значений**, чтобы изменить выбранное значение/параметр. Любое значение/настройка выбирается автоматически. При этом вам не нужно нажимать на **регулятор значений**.

Важно! Подробную информацию о том, как сохранить общие настройки, см. в разделе "**Другие настройки**".

Подробную информацию о редактируемых параметрах каждого органа управления см. далее в *руководстве пользователя*.

MIDI-канал (MIDI Channel)

Common Chnl (Channel): данный параметр определяет, какой MIDI-канал является общим каналом. В режиме Edit вы можете назначить общий канал различным органам управления. Доступны следующие настройки: **USB A1-A16** и **USB B1-B16**.

Ноты на экране (Note Display)

Тип: определяет **буквенный (Value)** (например, **C2**, **F#3** и т. д.) или **числовой (Number)** (например, **36**, **54** и т. д.) формат отображения ноты на дисплее.

Пэды (Pads)

Pad Threshold: отображает порог срабатывания пэдов. Доступны следующие значения: **0-10**. Данный параметр позволит избежать случайного нажатия или облегчит игру на пэдах.

Velocity Curve: отображает кривую динамической чувствительности пэдов. Доступны следующие значения: **Linear (Прямая)**, **Exp1 (Экспоненциальная 1)**, **Exp2 (Экспоненциальная 2)**, **Log1 (Логарифмическая 1)**, **Log2 (Логарифмическая 2)**.

Pad Gain: указывает на общее значение чувствительности к скорости нажатия пэдов. Доступны следующие значения: **1-10**. Если установлено значение **1**, потребуется большая сила нажатия на пэд для достижения максимального значения динамической чувствительности **127**. Если установлено значение **10**, максимальные значения динамической чувствительности могут быть легко достигнуты.

Темп (Tempo)

Tempo: общий темп, указанный в ударах в минуту (BPM). Когда MPD232 использует внутреннюю MIDI-синхронизацию, настройка общего темпа определяет интервал повтора нот и секвенсора. Доступны следующие значения: **30-300 BPM**.

Tap Average: количество нажатий на кнопку **Tap Tempo** задает новый темп. Доступны следующие значения: **2-4**.

Tempo LED: когда MPD232 использует внутреннюю MIDI-синхронизацию, то индикатор **Tap Tempo** будет мигать в такт установленному темпу. Вы можете включить (**On**) или выключить (**Off**) данную функцию.

Синхронизация (Clock)

Source: определяет источник синхронизируемого сигнала для MPD232 — встроенный MIDI-генератор (**Internal**) или внешний MIDI-генератор (**External**) (например, в DAW-программе).

SysEx

Send Program: программа будет отправляться с помощью сообщения SysEx. Доступные значения: отдельные номера программ или все программы (**all**). Нажмите на **регулятор значений**, чтобы отправить нужную программу.

Другие настройки (Utilities)

Contrast: настраивает контрастность **дисплея**. Доступны значения от **0** до **99**.

Сохранить общие настройки (Save Globals)

На этой странице нажмите на **регулятор значений**, чтобы сохранить общие настройки. Когда на дисплее замигает опция **Saving Globals**, общие настройки будут сохранены во внутренней памяти MPD232.

Сбросить общие настройки (Reset Globals)

На этой странице нажмите на **регулятор значений**, чтобы восстановить заводские настройки и настройки по умолчанию на MPD232. Когда на дисплее замигает опция **Restoring**, заводские настройки и настройки по умолчанию восстановятся.

Операционная система (OS)

Version: отображает информацию о текущей версии операционной системы MPD232.

Boot ROM: информация о текущей версии загрузочного ПЗУ MPD232.

Секвенсор

MIDI-контроллер MPD232 оснащен мощным пошаговым секвенсором, который позволяет быстро и легко создавать, редактировать и воспроизводить секвенции. **Секвенция** — это паттерн, который вы можете использовать как часть композиции. В одних композициях можно использовать только одну секвенцию, а в других несколько секвенций, что позволяет создавать композиции со сложной музыкальной структурой. Каждая секвенция может содержать до 32 шагов. Каждый шаг — это нота, которая запускается с помощью MIDI-сообщения Note On.

Прежде чем приступить к созданию секвенции необходимо установить длину секвенции (см. раздел **"Шаги"** далее) и задать времязависимые параметры секвенции (см. раздел **"Синхронизация"** далее).

Интуитивно понятный интерфейс позволяет создавать секвенцию во время ее записи в режиме реального времени с помощью **пэдов** на панели MPD232 (подробнее см. раздел **"Запись"**). При создании секвенции вы также можете применить более точные настройки, воспользовавшись **кнопками шагов секвенсора** и функционалом режима редактирования секвенции (подробнее см. раздел **"Редактирование"**).

Шаги

Секвенция состоит из 32 шагов, которые разделены на 2 набора по 16 шагов в каждом. За каждый шаг отвечает соответствующая **кнопка шага секвенсора**. Кнопки шагов секвенсора активны для одного выбранного пэда, указанного на дисплее. Нажимая на кнопки шагов секвенсора, вы можете быстро добавлять или удалять ноты из секвенции.

Чтобы задать количество шагов для секвенции, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Edit**, чтобы войти в режим Edit.
2. Нажмите на кнопку **Step Bank**. В верхней части дисплея отобразится опция **Sequence Edit (Редактирование секвенции)**.
3. С помощью кнопок навигации **Вверх/Вниз** выберите опцию **Steps (Шаги)**.
4. Поворачивайте **регулятор значений**, чтобы изменить количество шагов. Доступны следующие значения: **01-32**.

В этом окне вы также можете задать команды для запуска и остановки воспроизведения секвенсора, а также способ отображения секвенции во время воспроизведения. Более подробную информацию см. в разделе **"Режим Edit > Редактирование секвенции (Банк шагов секвенсора) (Sequence Edit (Step Bank))"**.

Синхронизация

Для секвенсора на MIDI-контроллере MPD232 доступны четыре параметра синхронизации: **темп**, **временной интервал**, **свинг** и **гейт**. Данные настройки сохраняются в программе. Они влияют на функцию повтора ноты и секвенсор.

Важно! Синхронизация применяется только для встроенного секвенсора MPD232, который можно использовать для отправки сообщений MIDI Clock на внешние MIDI-устройства и/или DAW-программы, способные принимать/отправлять такие сообщения. Если вы хотите синхронизировать темп в DAW-программе и на MPD232, настройте DAW-программу на использование встроенного в нее MIDI-генератора (если применимо), а MPD232 переведите в режим внешней синхронизации. Более подробную информацию см. в разделе **"Режим Global > Синхронизация (Clock)"**.

Чтобы настроить параметры синхронизации, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Edit**, чтобы войти в режим Edit.
2. Нажмите на кнопку **Tap Tempo**. В верхней части дисплея отобразится опция **Tempo (Темп)**.
3. С помощью кнопок навигации **Вверх/Вниз** выберите любую из четырех опций и поверните **регулятор значений**, чтобы отредактировать значение или параметр:
 - **BPM:** темп, указанный в ударах в минуту. Доступны следующие значения: **30-300 BPM**.
 - **Time Division:** интервал повтора ноты, выраженный в долях относительно установленного темпа, при котором высота тона не меняется (master tempo), или относительно внешнего источника синхронизации. Доступны следующие значения: **1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 и 1/32T**. (Буква **T** информирует о наличии триолей.)

Важно! Временной интервал влияет на применение свинга. Временной интервал *не влияет* на количество шагов.

- **Gate:** длительность нот в секвенции, выраженная в процентах от текущего значения временного интервала. Доступны значения от **00%** (мелодия исполняется отрывисто, с паузами с помощью приема *staccato*; некоторые устройства не способны улавливать такие короткие ноты) до **99%** (плавный переход от звука к звуку без пауз с помощью приема *legato*). По умолчанию установлено значение **50%**.
- **Swing:** управляет величиной свинга, при котором секвенция звучит в триольном ритме или в стиле шаффл. Доступны значения от **50%** (без свинга, настройка по умолчанию) до **75%** (свинг на полную мощность).

Важно! Настройки свинга зависят от временного интервала. Если вы использовали триольный ритм, вы не можете применить свинг.

Запись

Чтобы записать секвенцию в режиме реального времени, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Seq Rec**. Секвенсор моментально начнет запись, и загорится кнопка **Seq On/Off**.

Если вы использовали режим **Edit**, чтобы изменить кнопку или сообщение, запускающее воспроизведение секвенсора (**Play** или **MIDI Start**), секвенсор не начнет запись, пока вы не нажмете на кнопку **Play** или не отправите сообщение **MIDI Start**.

2. Нажимайте на **пэды**, чтобы записать ноты или параметры динамической чувствительности в качестве шагов в секвенции. Вы можете играть и записывать создаваемый сэмпл на нескольких пэдах одновременно. Кнопки шагов секвенсора отображают сыгранные ноты для последнего нажатого пэда.

Секвенция будет повторяться, пока вы ее не остановите. Поскольку секвенция зациклена, при записи новой ноты поверх уже записанной для одного и того же пэда новая нота заменит старую. Если секвенция не зациклена, в секвенции сохранится ранее записанная нота.

3. Нажмите на кнопку **Seq Rec**, чтобы остановить запись.
4. Нажмите на кнопку **Seq On/Off**, чтобы остановить воспроизведение.

Если вы использовали режим **Edit**, чтобы изменить кнопку или сообщение, останавливающее воспроизведение секвенсора (**Stop** или **MIDI Stop**), секвенсор не начнет запись, пока вы не нажмете на кнопку **Stop** или не отправите сообщение **MIDI Stop**.

Редактирование

Вы можете отредактировать секвенцию во время ее воспроизведения или остановки. Для этого воспользуйтесь: 1) **пэдами** и **кнопками шагов секвенсора**; или 2) **дисплеем**, **кнопками навигации** и **регулятором значений**.

Чтобы внести ноты в секвенцию или стереть ноты из секвенции с помощью пэдов и кнопок шагов секвенсора, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Seq Edit**, чтобы войти в режим редактирования секвенции.
2. Нажмите на **пэд**, для которого вы хотите отредактировать ноты. Номер используемого пэда отображается в строке **Track** на **дисплее**, а действия с нотами отображаются с помощью **кнопок шагов секвенсора**.

Текущий пэд подсвечен **зеленым**, если для текущего шага задана нота. Текущий пэд горит **красным**, если текущий шаг пустой. Остальные пэды подсвечены **желтым**, если для текущего шага заданы ноты, или горят **голубым**, если текущий шаг пустой.

3. Чтобы добавить ноту для пэда, нажмите на неподсвеченную **кнопку шага секвенсора**.
Чтобы стереть ноту для пэда, нажмите на подсвеченную **кнопку шага секвенсора**.
4. Чтобы добавить или стереть ноты для другого пэда, повторите шаги 2-3.

Чтобы внести ноты в секвенцию или стереть ноты из секвенции с помощью дисплея, кнопок навигации и регулятора значений, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Seq Edit**, чтобы войти в режим редактирования секвенции.
2. На **дисплее** появятся следующие опции:
 - **Track:** отображает номер пэда, ноты которого указаны ниже.
 - **Step:** отображает номера предыдущего, текущего и следующего шагов.
 - **Play:** символ (*) указывает, что для данного пэда есть нота на шаге. Если ноты отсутствуют, поле будет пустым.
 - **Velo:** отображает значение динамической чувствительности для ноты (1-127). Если ноты отсутствуют, то в строке Velo отобразятся символы (---).

Используйте указанные ниже органы управления, чтобы перемещаться по дисплею и редактировать секвенцию:

- С помощью кнопок **Влево/Вправо** выберите нужный шаг (на дисплее всегда отображается посередине).
- С помощью кнопок **Вверх/Вниз** выберите нужную опцию.
- Поверните **регулятор значений**, чтобы изменить значение или параметр.

Чтобы стереть все ноты для пэда или для всех пэдов в секвенции, выполните следующие действия.

1. Нажмите на кнопку **Edit**, чтобы войти в режим Edit.
2. Нажмите на кнопку **Seq Rec**. В верхней части **дисплея** отобразится опция **Sequence Edit (Редактирование секвенции)**.
3. Поворачивайте **регулятор значений**, чтобы выбрать нужный номер пэда (**01-64**), для которого хотите стереть ноты, или выберите значение **All** и сотрите всю секвенцию.
4. Нажмите на **регулятор значений**, чтобы подтвердить свой выбор. *Будьте внимательны! Данное действие нельзя отменить!*

Чтобы настроить динамическую чувствительность срабатывания ноты, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Seq Edit**, чтобы войти в режим редактирования секвенции.
2. Нажмите на **пэд**, для которого вы хотите отредактировать динамическую чувствительность. Номер используемого пэда отображается в строке **Track** на **дисплее**, а ноты отображаются с помощью **кнопок шагов секвенсора**.
Текущий пэд подсвечен **зеленым**, если для текущего шага задана нота. Текущий пэд горит **красным**, если текущий шаг пустой. Остальные пэды подсвечены **желтым**, если для текущего шага заданы ноты, или горят **голубым**, если текущий шаг пустой.
3. С помощью кнопок **Влево/Вправо** выберите нужный шаг, который отобразится в строке **Step** на **дисплее**.
4. Нажимайте на кнопку **Вниз**, чтобы выбрать опцию **Velo** (если не была выбрана ранее). Затем поверните **регулятор значений**, чтобы настроить динамическую чувствительность. Доступны следующие значения: 1-127.
5. Чтобы изменить значение динамической чувствительности для другой ноты на этом пэде, повторите Шаги 3-4.

Чтобы изменить значение динамической чувствительности для ноты на другом пэде, выполните одно из следующих действий:

- Нажмите на нужный пэд и повторите Шаг 4.
- С помощью кнопки **Вверх** выберите опцию **Track**. Поверните **регулятор значений**, чтобы выбрать номер нужного пэда, и повторите Шаг 4.

Приложение

Технические характеристики

Пэды	16 чувствительных к скорости и силе нажатия пэдов с RGB-подсветкой 4 банка пэдов с доступом через кнопку Pad Bank
Регуляторы	8 вращающихся на 360° назначаемых потенциометров 3 банка регуляторов с доступом через кнопку Control Bank 1 вращающийся на 360° энкодер (регулятор значений) для навигации по дисплею и выбору значений путем нажатия
Фейдеры	8 45 мм назначаемых фейдеров 3 банка фейдеров с доступом через кнопку Control Bank
Кнопки	8 назначаемых переключателей с желтой подсветкой 17 функциональных кнопок с желтой подсветкой 3 кнопки транспортной панели управления 4 кнопки навигации по дисплею 16 кнопок шагов секвенсора с красно-зеленой подсветкой 1 кнопка банка шагов секвенсора с 2 красными индикаторами 1 кнопка записи шагов секвенсора с красной подсветкой
Дисплей	20 x 4 символа, монохромная подсветка с регулируемой контрастностью
Разъемы	1 USB-разъем 1 разъем питания (адаптер питания приобретается отдельно) 1 1/8" MIDI-вход (1/8" MIDI-кабель входит в комплект поставки) 1 1/8" MIDI-выход (1/8" MIDI-кабель входит в комплект поставки) 1 замок Kensington
Питание	через USB-кабель, подключаемый к компьютеру или зарядному USB-устройству (приобретается отдельно) через адаптер питания 6 В, 1 А (приобретается отдельно)
Габариты (ширина x глубина x высота)	42,2 см x 25,4 см x 4,8 см
Вес	1,9 кг

Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Торговые марки и лицензии

Akai Professional является торговой маркой компании inMusic Brands, Inc., зарегистрированной в США и других странах. Apple и iPad являются товарными знаками или знаками обслуживания компании Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах. Avid и Pro Tools являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании Avid Technology, Inc. в США и других странах. IOS является зарегистрированной торговой маркой компании Cisco в США и других странах и используется в соответствии с лицензионным соглашением. Логотипы Kensington и K & Lock являются зарегистрированными торговыми марками компании ACCO Brands.

Все другие названия продуктов и наименования компаний являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

AKAI[®]
PROFESSIONAL

akaipro.com

Руководство по эксплуатации. Версия 1.1